

Knoll Modern always™

Florence Knoll — Eero
Saarinen — Alexander
Girard — Tobia
Scarpa — Mies van der
Rohe — Edward Barber
& Jay Osgerby

Ed. 06—2014

Knoll Modern always™



Modern always

“The chair is a very difficult object. Everyone who has ever tried to make one knows that. There are endless possibilities and many problems - the chair has to be light, it has to be strong, it has to be comfortable. It is almost easier to build a skyscraper than a chair.”

“ La chaise est un objet bien difficile. Tous ceux qui ont un jour tenté d’en faire une le savent. Les possibilités sont infinies et les problèmes nombreux – la chaise doit être légère, elle doit être solide, elle doit être confortable. Il est presque plus simple de construire un gratte-ciel qu’une chaise. ”

Ludwig Mies van der Rohe

“La sedia è un oggetto molto difficile da progettare. Chiunque abbia provato a disegnarne una lo sa. Ci sono infinite possibilità e molti problemi: la sedia deve essere leggera, deve essere robusta, deve essere confortevole. È quasi più facile costruire un grattacielo che una sedia.”

“Ein Sessel ist ein hochkomplexer Gegenstand. Jeder, der es einmal versucht hat, einen zu entwerfen, weiß dies. Bei der Entwicklung eines Sessels stehen unendliche Möglichkeiten zur Verfügung und es treten zahlreiche Schwierigkeiten auf - es muss ein gleichzeitig leichter, fester und bequemer Sessel entstehen. Es ist fast einfacher, einen Wolkenkratzer zu bauen als einen Sessel.”



Barcelona® Chair Relax

The Barcelona chair is a perfect design and strong visual statement. It has become the ultimate and timeless image of elegance and comfort. A careful study of the potential for even softer upholstery and a new collection of “full grain” leathers, softer to the touch and capable of ageing gracefully have contributed to give a greater residential feel to what remains the undisputed ‘monument’ of the international history of design.

La perfection et la puissance visuelle de la chauffeuse Barcelona en font l’image ultime et intemporelle de l’élégance et du confort. Un travail approfondi sur la souplesse de la garniture intérieure et une gamme renouvelée de cuirs pleine fleur, plus doux au toucher et susceptibles de magnifiquement vieillir dans le temps ont renforcé l’usage domestique de la chauffeuse Barcelona, une pièce de mobilier qui reste un « monument » incontestable dans l’histoire internationale du design.

La poltrona Barcelona dal forte impatto visivo e simbolico, ha visto prevalere negli anni il suo uso negli spazi di collettività, ma da sempre si colloca perfettamente anche in ambienti residenziali. Grazie a un attento studio sulle possibilità di maggiore morbidezza delle imbottiture e a una rivisitata gamma di pelli a “pieno fiore”, più morbide al tatto, si è voluto restituire un maggior valore di domesticità alla collezione considerata “monumento” indiscusso della storia del design internazionale.

Der Barcelona-Sessel hat sich dank seines perfekten Designs und seines starken Aussehens als zeitloses, äußerstes Sinnbild eines bequemen Sessels für hochrangige Gäste behauptet. Dabei stellt er auch eine perfekte Lösung für die Einrichtung von Wohnräumen dar. Durch eine sorgfältige Auseinandersetzung mit alternativen weichen Polsterungsmöglichkeiten sowie die Einführung einer breiteren Auswahl an Volllederarten, die sich weicher anfühlen und im Laufe der Jahre einen natürlichen Alterungsprozess vollziehen, wurde das Ziel verfolgt, einem einstimmig als Meisterwerk internationalen Designs bezeichneten Entwurf eine etwas häuslichere Dimension zu verleihen.

Sofa with chaise longue with red feet, upholstered in Knoll Velvet Teal.

Canapé avec méridienne, pieds coloris rouge, tapissé en Knoll Velvet, coloris Teal.

Divano con Chaise Longue, piedi rossi e rivestimento in tessuto Knoll Velvet Teal.

Sofa with Chaise Longue Edward Barber & Jay Osgerby, 2013

Sofa mit Chaiselongue und roten Gleitern, Polsterung aus Knoll Velvet Stoff, Farbe: Teal.





Edward Barber & Jay Osgerby
Compact Armchair in leather
with red feet.

Fauteuil Compact Edward Barber
& Jay Osgerby en cuir avec les
pieds finition laqué rouge.

Poltrona Compact della collezione
di Edward Barber & Jay Osgerby
in pelle con piedi rossi.

Edward Barber & Jay Osgerby
Kompakter Sessel in Leder mit
Füßen rot lackiert

Compact Armchair
Edward Barber
& Jay Osgerby, 2013



Coffee tables with white
and black lacquer tops.

Tables basses avec plateaux
laqués coloris noir et blanc.

Tavolini con piani laccati
nei colori bianco e nero.

Kaffeetische mit weiß oder
schwarz lackierter Platte.

Coffee Table
by Alexander Girard,
1948





Florence Knoll Collection Relax

Florence Knoll's famous collection of sofas and lounge chair of 1954 elegantly convey the lesson she drew from her highly respected master Mies van der Rohe: "The most important message I got from Mies was the clarification of an idea, bringing this down to the bare bones and working with just the clearest form of design." Such is the spirit that immediately set Florence Knoll's sofa and lounge chair as paragons of clarity and formal balance.

Le célèbre canapé et fauteuil Florence Knoll de 1954 transmettent la leçon d'élégance apprise du maître admiré, Mies van der Rohe :
 " Le message le plus important que j'ai reçu de Mies, c'est de savoir clarifier une idée en la ramenant à l'essentiel. " Tel est l'esprit qui a immédiatement transformé le canapé de Florence Knoll en des modèles de clarté et d'équilibre de forme, de confort et de souplesse d'emploi, de précision minimaliste et de chic raffiné et élégant, tout en exprimant le bien-être domestique et le soin du détail.

Quando nel 1954 Florence Knoll progetta i suoi celebri modelli mette in pratica con grande classe la lezione del suo stimatissimo maestro Mies van der Rohe: "Il messaggio più importante che assimilai da Mies fu la chiarificazione di un'idea, ridurre le cose alla loro essenza e lavorare solo a partire dalla forma progettuale più chiara." Con questo spirito la poltrona e il divano di Florence Knoll sono subito diventati uno standard di chiarezza ed equilibrio formale, di comodità e adattabilità a diversi ambienti, senza mai rinunciare al piacere di una confortevole domesticità e alla cura del dettaglio.

Die berühmten Sofa- und Klubsesselmodelle, die Florence Knoll 1954 entwarf, bringen dank ihrer Eleganz die Botschaft zum Ausdruck, die die Künstlerin von ihrem hochgeschätzten Lehrmeister Mies van der Rohe übermittelt bekam: "Das Wichtigste, was mir Mies je gelehrt hat, ist die Notwendigkeit, Ideen klar zu gestalten, das Überflüssige zu beseitigen und ausschließlich an schlichten Formen zu arbeiten." Indem Florence Knoll diese Botschaft in ihre Entwürfe umsetzte, entstanden ein Sofa und ein Klubsessel, welche als Beispiele der Vereinigung zwischen äußerster Reinheit und formalem Gleichgewicht, Komfort und Anpassungsfähigkeit, häuslichem Gefühl und sorgfältigem Design gelten.

Florence Knoll Sofa Relax in Venezia Leather Dark Brown. Florence Knoll low table with lacquer top.

Canapé Florence Knoll Relax en cuir Venezia, coloris marron foncé. Table basse Florence Knoll avec plateau laqué.

Divano Florence Knoll Relax in pelle Venezia Dark Brown. Tavolino Florence Knoll con piano laccato.

Florence Knoll Sofa Relax in Venezia, dunkelbraunes Leder. Florence Knoll niedriger Tisch mit lackierter Platte.

Florence Knoll Sofa Relax
Florence Knoll, 1954

Coffee Table
Florence Knoll, 1954



Saarinen Pedestal Table with white base and lacquer top. Saarinen Conference arm and armless chairs with wood legs.

Table haute Saarinen avec base blanche et plateau laqué. Chaises et fauteuils Conférence avec pieds bois.

Tavolo Saarinen con base bianca e piano laccato. Sedie Saarinen Conference con e senza braccioli, con gambe in legno.

Saarinen Säulentisch mit weißem Tischfuß und lackierter Platte. Saarinen Konferenzstühle mit Holzbeinen. Mit oder ohne Armlehnen.

Saarinen Pedestal Table
Eero Saarinen, 1957

Conference Chair
Eero Saarinen, 1946-50



The residential aesthetic inherent in the Florence Knoll Lounge Collection have been refreshed by the softness of the upholstery, the subtle beauty of new full grain Venezia leathers and the comfort of new luxurious cushions.

Le sens du confort inhérent à la collection Florence Knoll a été ravivé par la souplesse de la tapisserie, les nouveaux cuirs pleine fleur Venezia et la générosité de l'assise.

La domesticità intrinseca della collezione Florence Knoll Relax è ancor più evidente grazie alla morbidezza delle imbottiture, alla pelle Venezia a pieno fiore e al comfort della seduta.

Dem häuslichen Gefühl, welches der Lounge-Sammlung Florence Knolls innewohnt, wurde dank der weicheren Polsterung, des neuen Venezia-Volleders und eines höheren Sitzkomforts neues Leben eingehaucht.

Florence Knoll Sofa Relax
Florence Knoll, 1954

Saارين Pedestal Table
Eero Saarinen, 1957





Bastiano Collection

When Tobia Scarpa first designed the Bastiano Sofa in 1962, he wanted to provide seating that was sophisticated and elegant, yet casual and comfortable. In keeping with the spirit that inspired it, the Bastiano Collection has been adapted to the proportions of a more contemporary domestic environment. The collection now offers wider and more relaxed designs to build on the extremely comfortable and elegantly informal concept that generated it.

L'idée de Tobia Scarpa lorsqu'il conçut le Canapé Bastiano en 1962 était d'offrir un siège confortable à l'élégance décontractée. Fidèle à l'esprit qui l'a inspirée, la collection Bastiano a été adaptée aux dimensions d'un environnement domestique plus contemporain. La collection Bastiano offre aujourd'hui des modèles aux proportions plus généreuses, nouvelles déclinaisons des concepts de confort et d'élégance qui en sont à l'origine.

Tobia Scarpa disegna il divano Bastiano nel 1962 partendo dall'osservazione di un nuovo modo sofisticato e informale di vivere l'ambiente residenziale. Oggi il Bastiano, com'è nello spirito che lo ha animato, si conforma alle proporzioni del più attuale paesaggio domestico. Mantenendo le calibrate dimensioni, Bastiano si propone anche in modelli più ampi, sempre nell'idea che l'ha generato di massimo comfort e sofisticata informalità.

Als Tobia Scarpa 1962 erstmal sein Bastiano Sofa entwarf, bestand sein Ziel darin, den Verbrauchern eine elegante und raffinierte, dennoch bequeme und informelle Sitzmöglichkeit zu bieten. Bastiano Sofas greifen immer noch diese ursprüngliche Idee auf und wurden im Laufe der Zeit an die Größe moderner Wohnräume angepasst, indem sie breitere, bequemere Formen aufweisen, welche dem Konzept informeller Eleganz treu bleiben, auf dem ihre Entstehung beruhte.







The pleasure and the softness of the cushions naturally marries the sturdy strips of the wood frame.

L'agrément du cuir et la souplesse des coussins se marient tout naturellement au cadre en bois.

La morbidezza delle imbottiture si accosta con naturalezza alle solide fasce della struttura esterna in legno.

Die weiche angenehme Kissenoberfläche steht mit dem soliden Holzrahmen perfekt im Einklang.

Bastiano Sofa Collection
Tobia Scarpa, 1962

028

Knoll, Modern always

Technical info

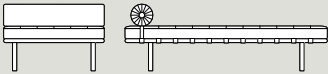
Ludwig Mies van der Rohe



Barcelona® Chair Relax
L 75 x D 77 x H 77 cm

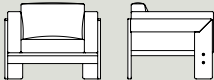


Barcelona® Stool Relax
L 59 x D 59.5 x H 39 cm

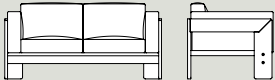


Barcelona® Day Bed Relax
L 196 x D 98 x H 44 cm

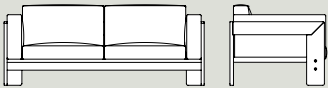
Tobia Scarpa



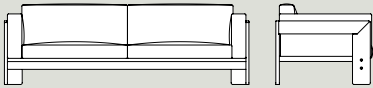
Bastiano lounge chair / Petite
L 86 x D 78 x H 70 cm



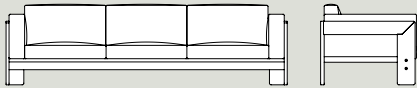
Bastiano two-seat sofa / Petite
L 141 x D 78 x H 70 cm



Bastiano three-seat / Grande
L 180 x D 88 x H 76 cm

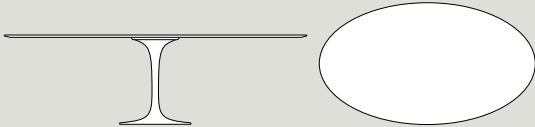


Bastiano three-seat / Grande
L 220 x D 88 x H 76 cm



Bastiano three-seat / Grande
L 253 x D 88 x H 76 cm

Eero Saarinen



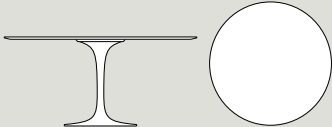
Oval Dining Table
L 198/244 x D 121/137 x H 74 cm



Oval Low Table
L 57 x D 38 x H 52 cm



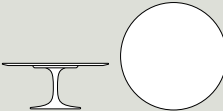
Oval Low Table
L 107 x D 70 x H 39 cm



Round Dining Table
Ø 91/107/120/137/152 x H 73 cm



Round Low Table
Ø 41/51 x H 52 cm



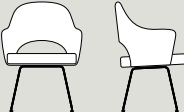
Round Coffee Table
Ø 51/91 x H 37/39 cm



Conference Armchair
L 66.5 x D 63 x H 81.5 cm



Conference Chair
L 57 x D 51.5 x H 79 cm



Conference Armchair
L 66.5 x D 63 x H 81.5 cm



Conference Chair
L 57 x D 51.5 x H 79 cm

Alexander Girard



Coffee Table
L 150 x D 66 x H 41 cm



Laccio Square Table
L 55 x D 48 x H 45 cm



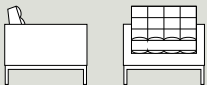
Laccio Rectangular Table
L 136 x D 48 x H 34 cm

029

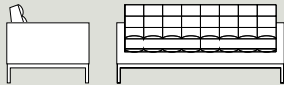
Technical info

Marcel Breuer

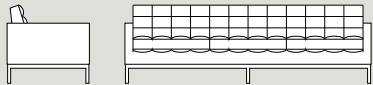
Florence Knoll



Lounge Chair Relax
L 81 x D 81 x H 80 cm



2-seat Sofa Relax
L 159 x D 88 x H 80 cm



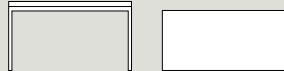
3-seat Sofa Relax
L 230 x D 88 x H 80 cm



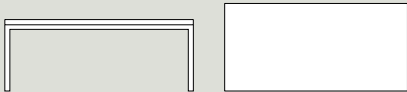
Rectangular Low Table
L 114 x D 57 x H 35 cm



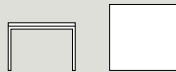
Rectangular Low Table
L 114 x D 57 x H 43 cm



Rectangular High Table
L 122 x D 66 x H 72 cm



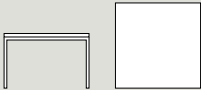
Rectangular High Table
L 200/240 x D 90/100 x H 72 cm



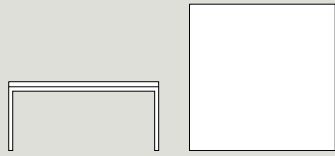
Square Low Table
L 60 x D 60 x H 43 cm



Square Low Table
L 60/75/90/120/140 x D 60/75/90/120/140 x H 35 cm

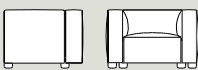


Square Low Table
L 75/90 x D 75/90 x H 48 cm



Square High Table
L 140 x D 140 x H 72 cm

Edward Barber & Jay Osgerby



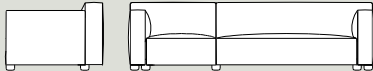
Armchair
L 100 x D 86 x H 63.5 cm



2 Seater Sofa
L 186 x D 102 x H 71.5 cm



3 Seater Sofa
L 216 x D 102 x H 71.5 cm



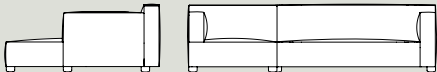
Asymmetric Sofa / left
L 261 x D 102 x H 71.5 cm



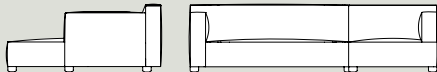
Asymmetric Sofa / right
L 261 x D 102 x H 71.5 cm



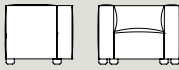
4 Seater Sofa
L 336 x D 102 x H 71.5 cm



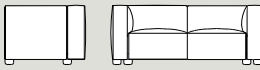
Sofa with right Chaise Longue
L 261 x D 102/164 x H 71.5 cm



Sofa with left Chaise Longue
L 261 x D 102/164 x H 71.5 cm



Compact Armchair
L 89 x D 74 x H 63.5 cm



2 Seater Compact Sofa
L 164 x D 86 x H 63.5 cm



Medium Ottoman
L 90 x D 90 x H 38.5 cm



Small Ottoman
L 75 x D 75 x H 38.5 cm



Pillows
L 48/60 x D 48/60

Benelux

Knoll International S.A./N.V.
Tour & Taxis
Avenue du Port, 86C - b215
Havenlaan, 86C - b215
B - 1000 Bruxelles - Brussel
Belgique - België
T +32 (0)2 715 13 00
F +32 (0)2 715 13 07
benelux@knolleurope.com

KnollStudio Customer Service
T +32 (0)2 715 13 03
F +32 (0)2 715 13 07

France

Knoll International SA
268 Boulevard Saint-Germain
75007 Paris
France
T +33 (0)1 44 18 19 99
F +33 (0)1 45 50 20 62
france@knolleurope.com

KnollStudio Customer Service
T +33 (0)1 44 18 19 92
F +33 (0)1 44 18 19 93

Germany and Austria

Knoll International GmbH
c/o Via S, Colombano, 67
I-26813 Graffignana-Lodi
Italien
T +39 0371 2069 262
F +39 0371 2069 263
germany@knolleurope.com

KnollStudio Customer Service
T +39 0371 2069 262
Fax: +39 0371 2069 263

Italy and Switzerland

Knoll International Spa
Piazza Bertarelli 2
20122 Milano
Italia
T +39 02 7222 291
F +39 02 7222 2930
italy@knolleurope.com

KnollStudio Customer
Service Italy
T +39 0371 2069 272
F +39 0371 2069 273

KnollStudio Customer
Service Switzerland
T +39 0371 2069 270
F +39 0371 2069 263

United Kingdom

Knoll International Ltd
91 Goswell Road
London EC1V 7EX
United Kingdom
T +44 (0)20 7236 6655
F +44 (0)20 7248 1744
uk@knolleurope.com

KnollStudio Customer Service
T +44 (0)20 7246 2860
F +44 (0)20 7246 2861

Knoll International

EMEA and APLA
(excluding Austria, Benelux,
France, Germany, Italy and UK)
Knoll International Ltd
91 Goswell Road
London EC1V 7EX
United Kingdom
T +44 (0)20 7236 6655
F +44 (0)20 7489 8059
international@knolleurope.com

KnollStudio Customer Service
T +39 0371 2069 270
F +39 0371 2069 263

Asia - Pacific

asia@knolleurope.com

USA
Knoll Inc.
1330 Avenue of the Americas
New York
NY 10019
U.S.A.
T +1 212 343 40 00
F +1 212 343 41 80

Latin America

Knoll Inc.
Ste. 1111
Merchandising Mart Plaza
Chicago, IL 60654
U.S.A.
T +1 312 454 7010
F +1 312 454 7007

Design and concept
Designwork

Photography
Santi Caleca

Styling
vandersandestudio

Thanks to
Altai
RestartMilano
I.D. Company

Colour separation
Lucegroup

Set in Helvetica Neue 55/75
and Sh Bodoni

Printed in Italy by GFP
May 2014

