

Knoll

Knoll

“If this table could be described with just two words, they would be flared and lightweight, and indeed, Grasshopper borrows its name from the animal that has six precision tools for legs. Here there are four, but they are equally long and incredible, and yet perfectly functional. Above them sits a top that is so thin that it looks able to lift up and take to the air. An object that is so weightless and compact that it works perfectly with all the chairs of the Knoll range. And then I wanted it to have the height of a classic table, just a little lower than those of today, a few centimeters less to promote refinement and conviviality around the table. Grasshopper also includes a family of low tables conceived as a minimal planetary system. A small group of celestial bodies conveying cordiality and courtesy. Suspended at different heights, they turn as if floating in thin air, supporting the hypothesis that a gentle spirit is an ethereal gift.”

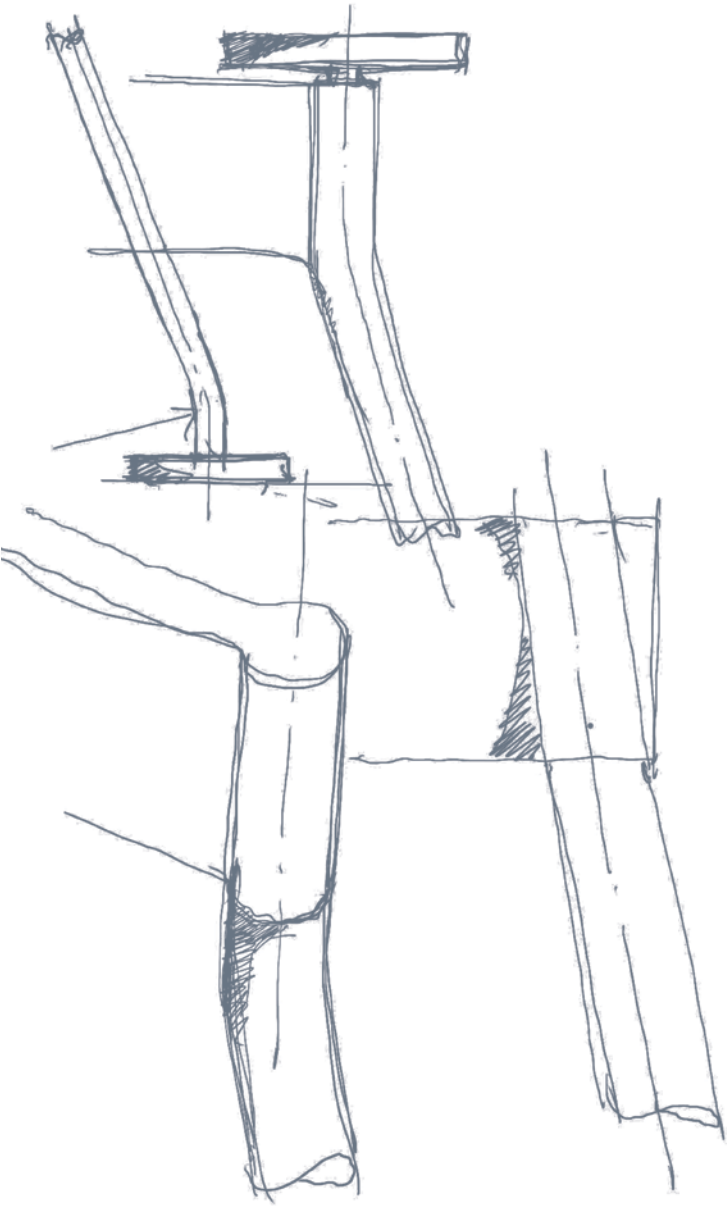
Piero Lissoni

“S’il fallait décrire en deux mots cette table, ce serait pattes et ultra légèreté. En effet, Grasshopper emprunte le nom de cet insecte dont les six pattes sont autant d’outils de précision. Ici, il n’y en a que quatre, toutes similaires et de la même longueur mais néanmoins très fonctionnelles. Elles forment un socle soutenant un plateau d’une telle finesse qu’il donne l’impression de flotter. Aérien et peu encombrant, ce meuble s’harmonise parfaitement avec tous les sièges du catalogue Knoll. J’ai aussi eu envie d’abaisser légèrement la hauteur du plateau : quelques centimètres en moins pour plus d’élégance et de convivialité autour de la table. Grasshopper se décline aussi dans une collection de tables basses imaginée comme un système de planètes minimaliste, une petite ronde de corps célestes au service de l’hospitalité et du savoir-vivre. Suspendues à diverses hauteurs, elles orbitent en donnant l’impression de planer dans le vide.”

“Grasshopper è un tavolo zamputo e leggerissimo. Mutua infatti il nome dall’animale che per gambe ha sei strumenti di precisione. Qui sono quattro, allo stesso tempo lunghe e inverosimili, e però perfettamente funzionali. Sopra di loro appoggia un piano così sottile da dare l’idea di potersi mettere a svolazzare. Aereo e poco ingombrante, Grasshopper vive bene con tutte le sedie del catalogo Knoll. Ha l’altezza dei tavoli classici, appena più bassi di quelli di oggi: qualche centimetro in meno per un’invidiabile educazione nello stare a tavola. Grasshopper si declina anche in una famiglia di tavoli bassi. Un sistema di pianeti al servizio dell’ospitalità e della cortesia. Sospesi a diverse altezze, orbitano dando l’impressione di galleggiare nel nulla, perché la gentilezza d’animo è una dote immateriale.”

“Den Tisch Grasshopper kann man mit zwei Worten umschreiben: standfest und federleicht. Der Name – angelehnt an das Insekt mit sechs Beinen wie Präzisionsinstrumente – ist Programm. Auch wenn der Tisch nur vier Beine hat, sind diese ebenso lang, außergewöhnlich und funktional. Die dünne Tischplatte wirkt, als könne man sie ohne große Anstrengung in die Luft heben. Grasshopper ist ein leichtfüßiges und gleichzeitig kompaktes Objekt, das sich wunderbar mit allen Sitzmöbeln der Knoll-Kollektion kombinieren lässt. Die Tischreihe umfasst sowohl Ess- als auch Couchtischvarianten in verschiedenen Höhen. Die Esstische sind in der Höhe an klassischen Tischen orientiert. Einige Zentimeter niedriger als die Standardhöhe, ermöglichen diese eine vorteilhafte Sitzhaltung bei Tisch.

Grasshopper.



Layout n°

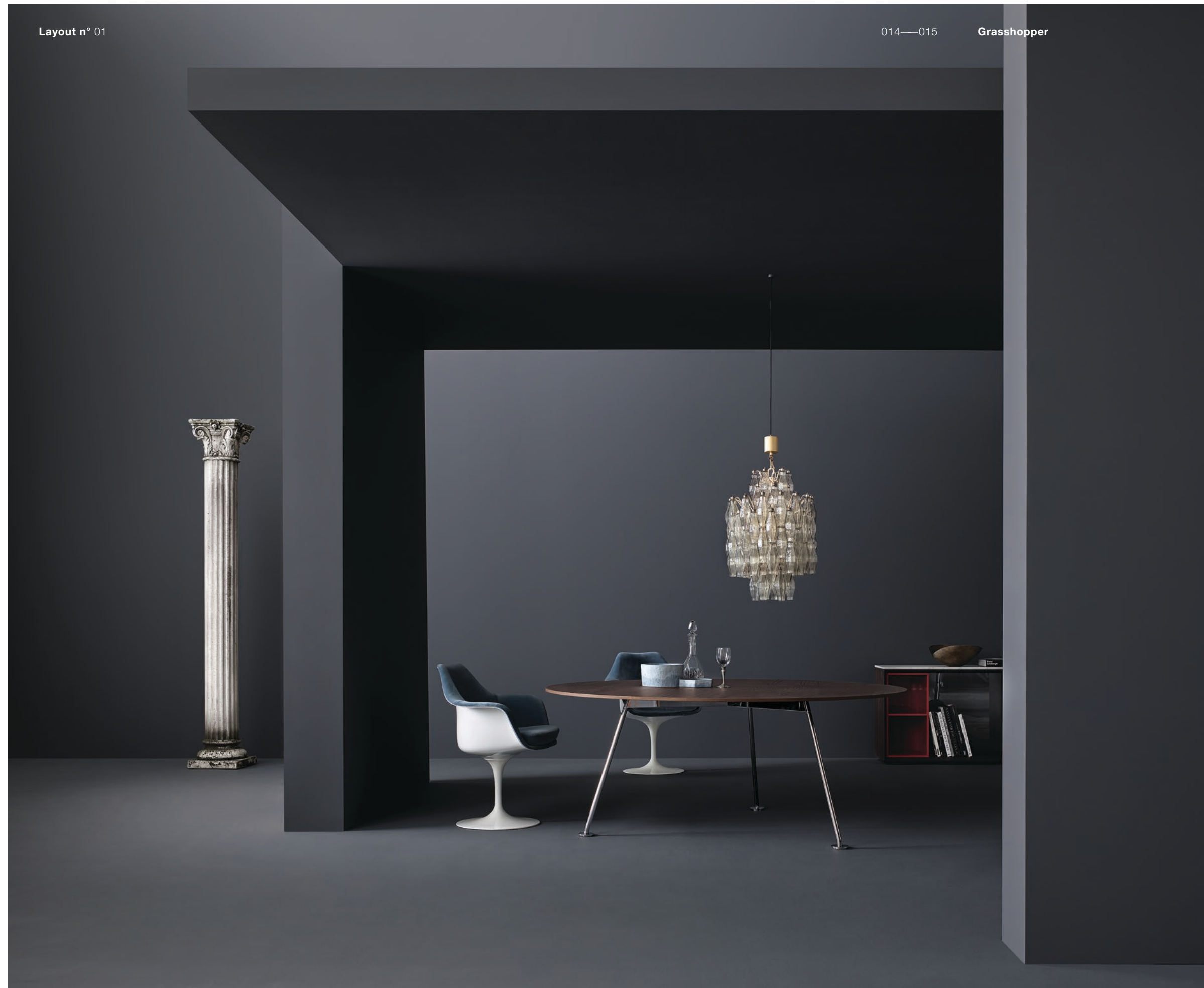
01.











The elegance of Grasshopper derives from the perfect combination of surfaces and structure: the round or rectangular surfaces are characterized by their slenderness, while the structure is formed of very thin, high-performance cast steel elements available chromed, burnished or painted. For the tabletop materials, we have opted for glass, heat-treated woods and uncommon and exquisite stone. The low tables use the same materials and combine with the main round tabletop to produce secondary, differently sized tables that can be moved along the perimeter, tracing out circular orbits.

Grasshopper doit son élégance à sa parfaite combinaison entre surfaces et structure : les premières, disponibles aux formats, rond ou rectangulaire, se distinguent par leur extrême finesse ; la seconde, ultra fine mais hautement fonctionnelle grâce à la fusion des éléments, est proposée en acier chromé, bruni ou verni. Les matériaux des plateaux incluent le verre, des bois traités thermiquement, ainsi que des pierres rares. Le choix de matériaux est le même pour les tables basses, dont le plateau principal, de forme ronde, est associé à des plateaux secondaires surélevés de moindres dimensions qui peuvent être déplacés le long du périmètre en décrivant des orbites circulaires.

L'eleganza di Grasshopper si deve alla perfetta combinazione di superfici e struttura: le prime disponibili, rotonde o rettangolari, sono connotate da spessori estremi; la seconda, esilissima, ma ad alte prestazioni mediante elementi in fusione, è proposta in acciaio cromato, brunito o verniciato. Per il materiale dei piani si è optato per cristallo, legni termici e pietre pregiate poco diffuse. Stessa scelta di materiali per i tavolini bassi che al piano tondo principale abbinano piani secondari di dimensioni inferiori e altezze maggiori che possono essere spostati lungo il perimetro, descrivendo orbite circolari.

Grasshopper verdankt seine Eleganz der perfekten Kombination von Oberflächen und Struktur: Erstere sind in runder oder rechteckiger Ausführung und in außergewöhnlichen Stärken erhältlich. Letztere ist schlank, dabei aber durch seine Gusselemente höchst belastbar. Die Struktur ist in der Variante aus verchromtem Stahl, brüniert oder lackiert erhältlich. Für die Tischplatte haben wir Materialien wie Kristall, thermisch modifiziertes Holz und erlesene und seltene Natursteine gewählt. Dieselben Materialien haben wir auch für die niedrigen Tische verwendet, wobei mehrere kleinere und höhere Tischplatten sich zur Hauptplatte gesellen, wo sie entlang des Durchmessers positioniert werden können und kreisrunde Umlaufbahnen beschreiben.



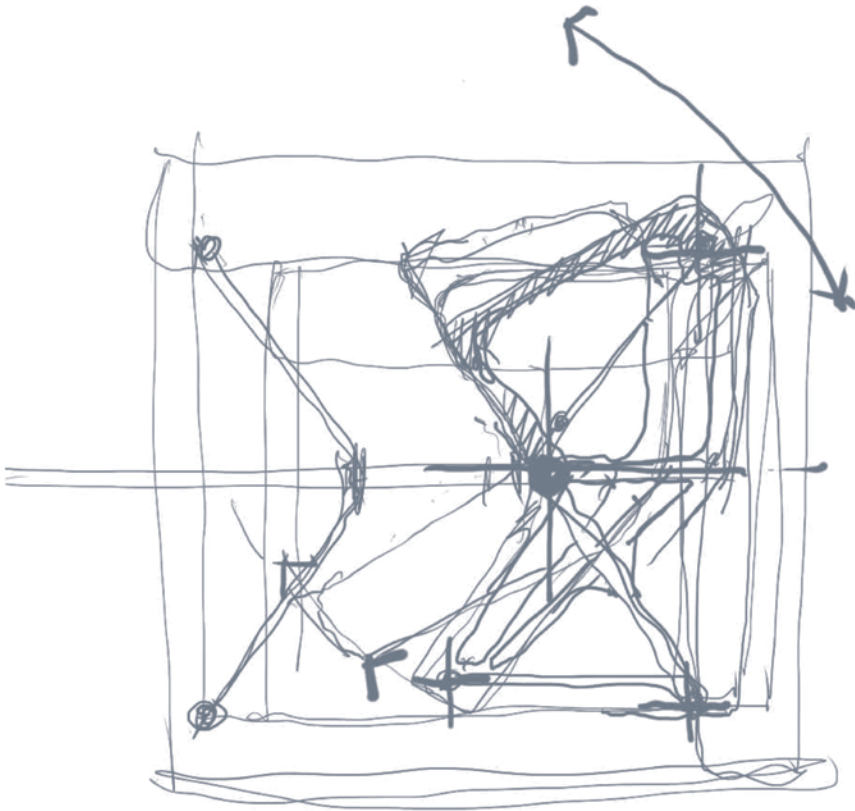
“I imagined that Avio could move, responding to the user’s wish for convenience and sociability. For this I designed a mechanism that is hidden but at the same time appealing, like the detailing of certain motorbikes, and most importantly very easy to use. Linked to this idea of movement, a large irregular end or corner element has been introduced that slightly alters the pure and precise line of Avio, suggesting a more informal and relaxed atmosphere, a conception of elegance with a touch of idiosyncrasy.”

Piero Lissoni

“J’ai imaginé qu’Avio pourrait bouger pour répondre aux besoins d’interaction de ceux qui l’utilisent. A cette fin, j’ai conçu un mécanisme caché, mais aussi séduisant que pourrait l’être le détail d’une moto de course, et surtout extrêmement simple à utiliser. Toujours en lien avec l’idée de mouvement, l’intégration d’un large élément asymétrique positionné en angle ou en bout de canapé modifie légèrement la pureté de la ligne d’Avio pour créer une atmosphère plus informelle et décontractée, comme une approche un peu nonchalante de l’élégance.”

“Ho immaginato che Avio potesse muoversi, assecondando il desiderio di comodità e socialità di chi lo usa. Per questo ho progettato un meccanismo nascosto ma attraente come può esserlo il dettaglio di una moto da corsa e, soprattutto, facilissimo da usare. Sempre legata all’idea di movimento è l’inserzione di un ampio elemento irregolare, terminale o angolare, da cui la linea pura di Avio, la sua nitidezza, è lievemente alterata, suggerendo un’atmosfera più informale e distesa, per concepire l’eleganza appena un po’ sbadata.”

“Ich wollte Avio beweglich gestalten, um dem Bedürfnis der Nutzer nach Komfort und Gemeinschaft Rechnung zu tragen. Deshalb habe ich einen unsichtbaren aber attraktiven Mechanismus, ähnlich wie bei einem Motorraddetail, konzipiert, der leicht zu bedienen ist. Die Idee der Bewegung ist auch in dem kombinierbaren großen, unregelmäßigen Abschluss- oder Eckelement umgesetzt, das die pure Klarheit der Avio-Linie leicht abwandelt und eine zwanglosere und entspanntere Atmosphäre schafft – das Konzept einer fast schon lässigen Eleganz.”



The technological soul of Avio expands. As with all souls, it lives within the system, hidden from view: a patented mechanism activated with a simple gesture that rotates the end seating element to make resting, reading and conversation even more comfortable.

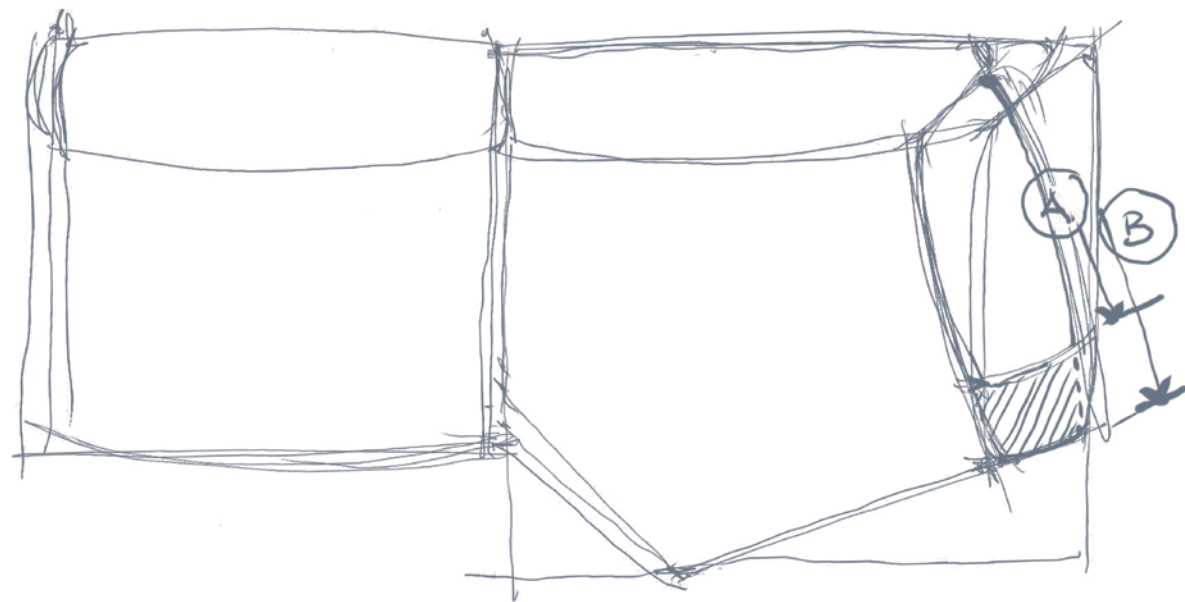
This year, Avio also evolves by incorporating asymmetry: the corner version goes beyond the idea of the right angle, and offers a scalene triangle of innovative and generous proportions that serves as an end element to form compositions of irregular beauty.

L'âme technologique d'Avio se démultiplie. Comme toutes les âmes, elle vit à l'intérieur de sa structure, cachée du regard : actionné d'un simple geste, un mécanisme breveté permet de déplacer l'élément terminal du siège en le faisant pivoter pour offrir plus de confort lors des moments de repos, de lecture ou de conversation. Cette année, l'évolution d'Avio invite aussi une notion d'asymétrie : la version en angle dépasse l'idée de l'angle droit en proposant un module scalène aux dimensions inédites et généreuses qui peut aussi être utilisé en élément pour créer des séquences d'une sublime asymétrie.

L'anima tecnologica di Avio si moltiplica. Come tutte le anime, abita all'interno della struttura, celata alla vista: un meccanismo brevettato che, azionato con un semplice gesto, è in grado di muovere l'elemento terminale di seduta, facendolo ruotare per favorire il comfort durante il riposo, la lettura, la conversazione. Nell'evoluzione di Avio, quest'anno, entra anche l'asimmetria: la versione ad angolo supera l'idea di angolo retto, e propone un modulo scaleno dalle dimensioni inedite e generose, funzionale anche come elemento terminale per la costruzione di sequenze di bellezza irregolare.

Die technische Seele von Avio gewinnt an Bedeutung. Wie alle Seelen wohnt sie, für uns unsichtbar, im Innern der Struktur: Ein patentierten Mechanismus, der mit einfachen Gesten bedient wird und mit dem das Abschluss-Sitzelement bewegt und gedreht werden kann: Für mehr Komfort beim Entspannen, Lesen und Plaudern. Ein weiteres neues Element in der diesjährigen Kollektion von Avio ist die Asymmetrie: In der Ausführung mit ECKelement hat sich das Konzept des rechten Winkels überholt. Stattdessen: Ein ungleichseitiges Modul mit originellen und großzügigen Abmessungen, das auch als Abschlusselement eingesetzt werden kann. In dieser Variante können wunderschöne unregelmäßige Sitzmodulesequenzen zusammengestellt werden.







“Matrioska is a credenza conceived as a container made to house other containers that house things to contain. Each part is visible and reveals its structure in relation to the others, along with its function, which is to accommodate and organize. I thought of it as an open and minimal house with forms one inside the other, a sequence of empty and full spaces. A kind of rulebook of shapes, proportions and dimensions that narrate the way the space can be organized through an orchestration of colors and materials - marble, wood, lacquer and glass.”

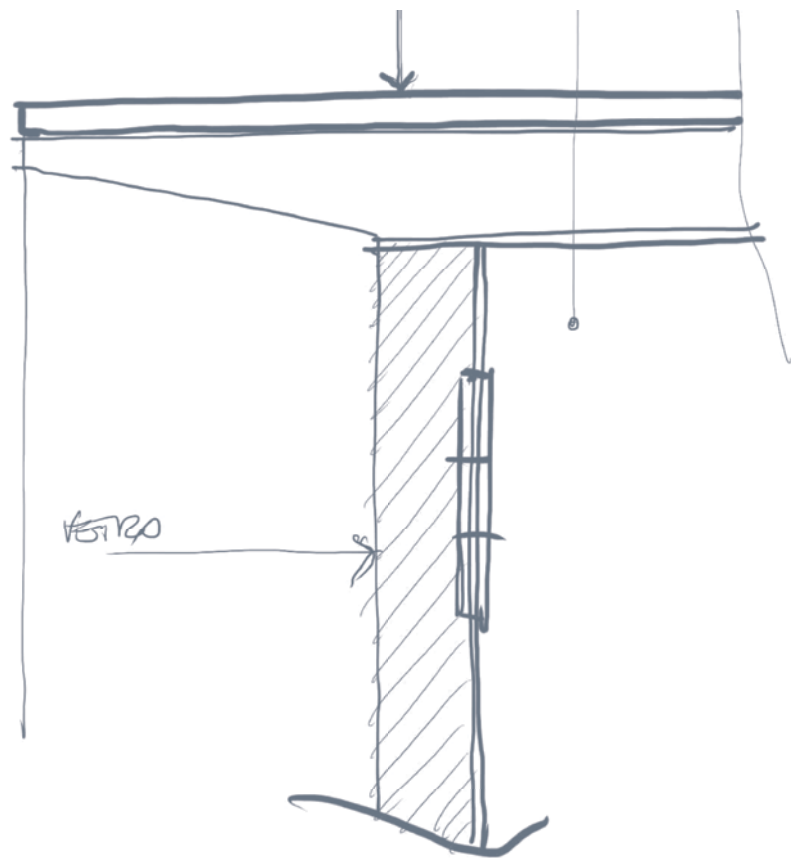
Piero Lissoni

“Matrioska est une crédence conçue pour accueillir d’autres éléments de rangement. Chaque élément est visible et sa structure dialogue avec les autres structures pour créer un ensemble fonctionnel dédié à l’organisation et au rangement. J’ai conçu ce meuble comme une maison ouverte dont les géométries minimales s’imbriquent les unes aux autres dans une série de pleins et de vides. Une sorte de décalogue de formes, de proportions et de dimensions qui racontent comment organiser l’espace dans une déclinaison de couleurs et de matériaux incluant le marbre, le bois, la laque et le verre.”

“Matrioska è una credenza pensata come contenitore fatto per ospitare altri contenitori che ospitano cose da contenere. Ogni sua parte è a vista e dichiara la propria struttura in relazione alle altre, e insieme la sua funzione che è quella di ordinare e alloggiare. L’ho pensata come una casa aperta e minima di geometrie che stanno le une dentro le altre, una sequenza di vuoti e di pieni. Una specie di decalogo di forme, proporzioni, misure, che raccontano il modo in cui lo spazio può organizzarsi attraverso una partitura di colori e materiali – marmi, legni, lacche e vetri.”

“Matrioska ist ein niedriger Schrank, das als Behältnis für weitere Boxen zur Aufbewahrung von Gegenständen dient. Jedes Einzelteil der Matrioska ist sichtbar und stellt seine eigene Struktur in Beziehung zu den anderen Teilen. Allen gemeinsam ist ihre Funktion: Ordnen und Aufbewahren. Ich habe dabei an ein offenes Haus mit wenigen geometrischen Formen gedacht, die ineinander verschachtelt sind – eine Abfolge von Hohlräumen und Füllungen. Eine Art Dekalog der Formen, Proportionen und Abmessungen, die ausdrücken, wie der Raum mit einer Partitur der Farben und Materialien – Marmor, Holz, Lacke, Glas – gestaltet werden kann.”

Matrioska.



Layout n°

03.





Solid and essential, Matrioska is an architecture that offers glimpses of its contents without revealing them entirely.

It houses elements within that are open or closed by doors: drawers, shelves and boxes made from traditional materials such as wood, marble and glass. Configured as a system to accommodate and store, its containers can be arranged in different combinations and moved around within the structure to create a variety of configurations in an elegant play of geometric volumes.

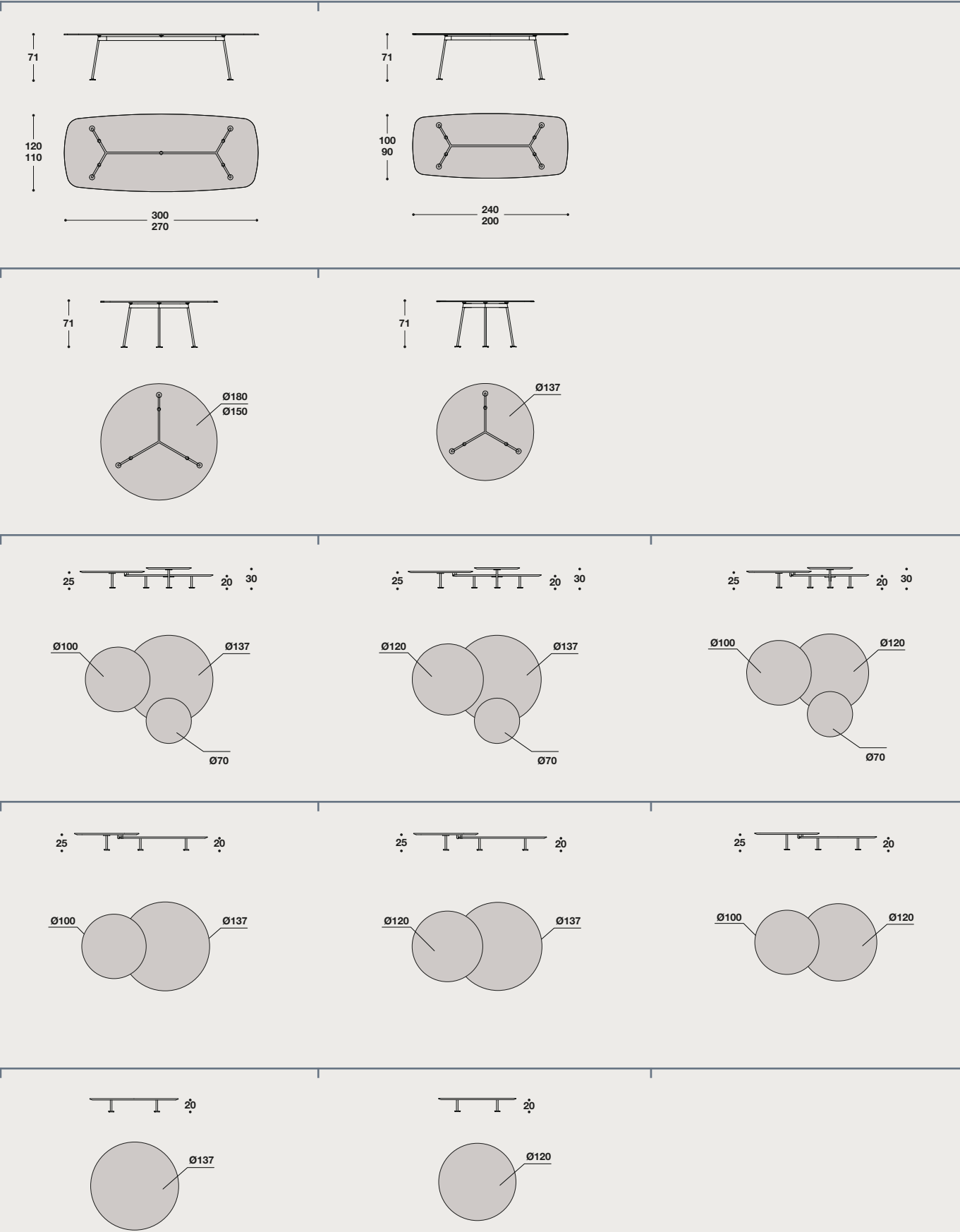
Solide et épurée, l'architecture de Matrioska laisse apercevoir son contenu sans en révéler la totalité. L'intérieur accueille des éléments ouverts ou fermés par des portes : casiers, étagères et boîtes sont proposés dans des matériaux traditionnels comme le bois, le marbre et le verre. Conçus pour former un système d'organisation et de rangement, ces éléments intérieurs permettent de varier les combinaisons au sein de la structure pour créer différentes configurations dans un jeu élégant de volumes géométriques.

Solida ed essenziale, Matrioska è una architettura che lascia intravedere il proprio contenuto senza svelarlo del tutto. Al proprio interno ospita elementi a giorno o chiusi da ante: cassetti, scaffali, scatole realizzati nei materiali della tradizione, quali legno, marmo e vetro. Configurata come sistema per alloggiare e riporre, i suoi contenitori possono essere disposti secondo diverse combinazioni, e anche spostati all'interno della struttura, creando configurazioni diverse in un elegante gioco di volumi geometrici.

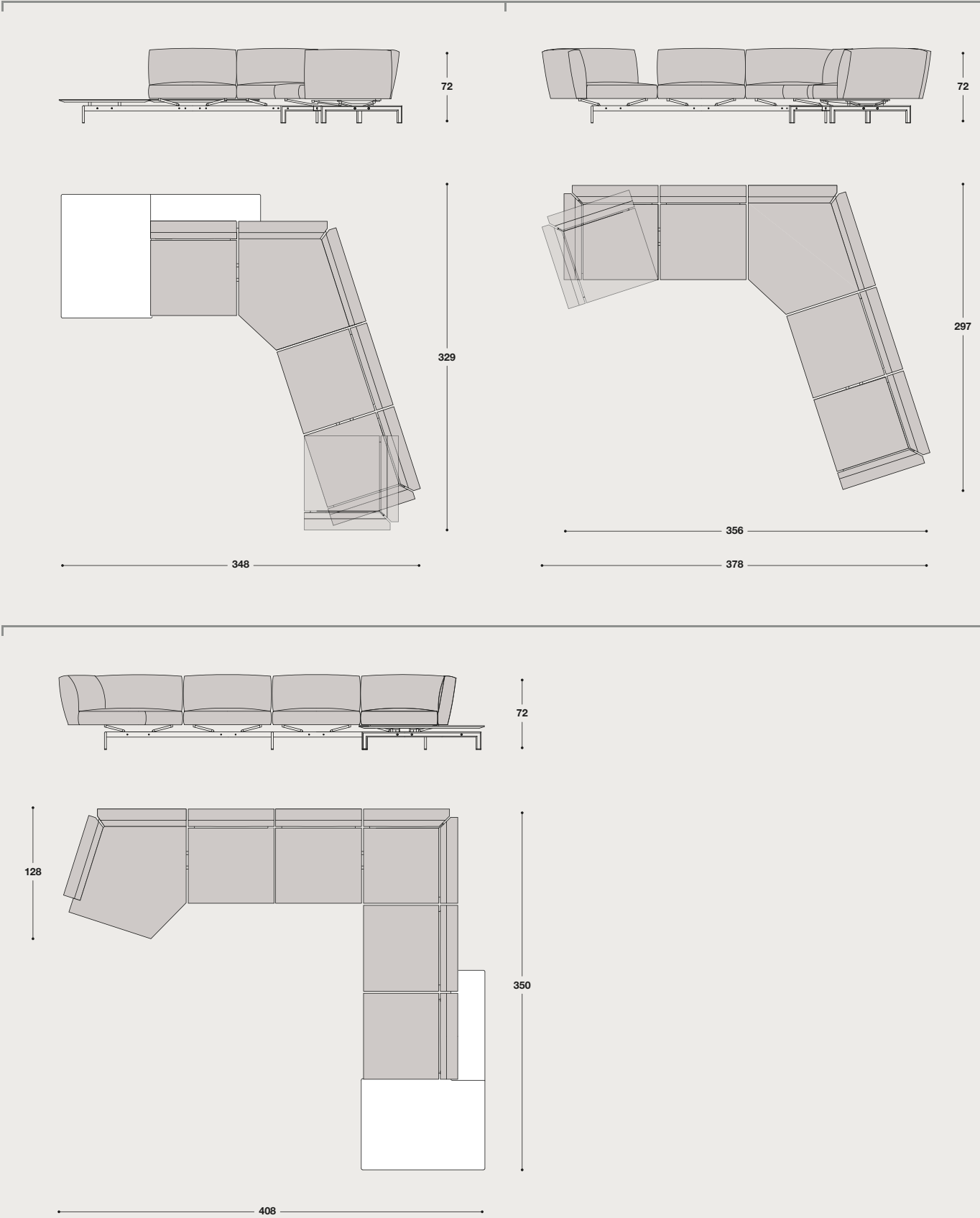
Die stabile und sachliche Architektur gibt den Blick frei auf den Inhalt der Matrioska, ohne ihn im Geringsten zu verbergen. In ihrem Innern nimmt sie offene oder mit Türen verschlossene Elemente auf: Kassetten, Regale, Schachteln aus traditionellen Materialien, wie Holz, Marmor und Glas. Die Matrioska ist ein System zum Aufbewahren und Sammeln von Gegenständen, ihre Behältnisse können unterschiedlich kombiniert und sogar innerhalb der Struktur verschoben werden. In einem eleganten Spiel mit geometrischen Formen entstehen so immer wieder neue Konfigurationen.



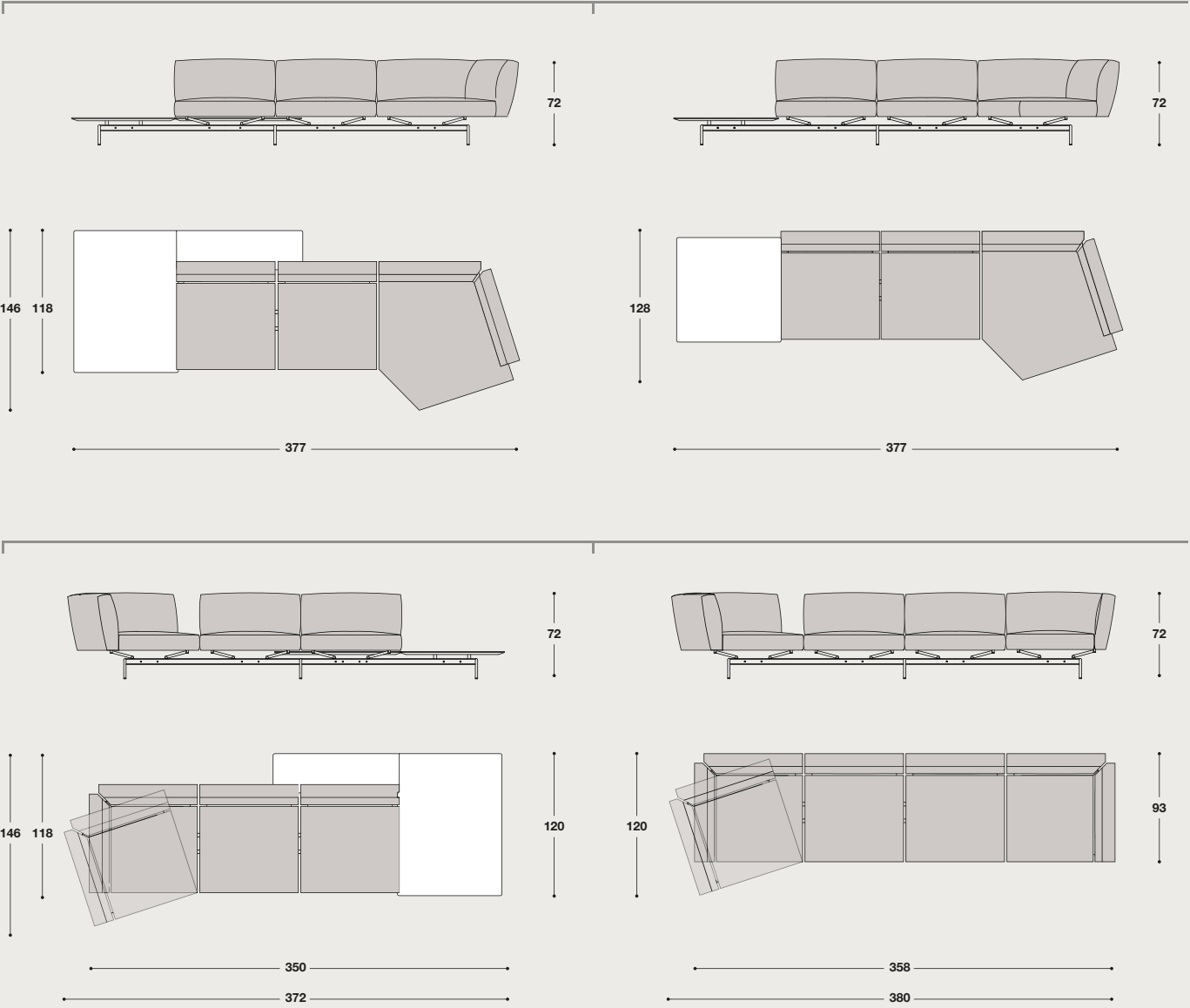
Grasshopper



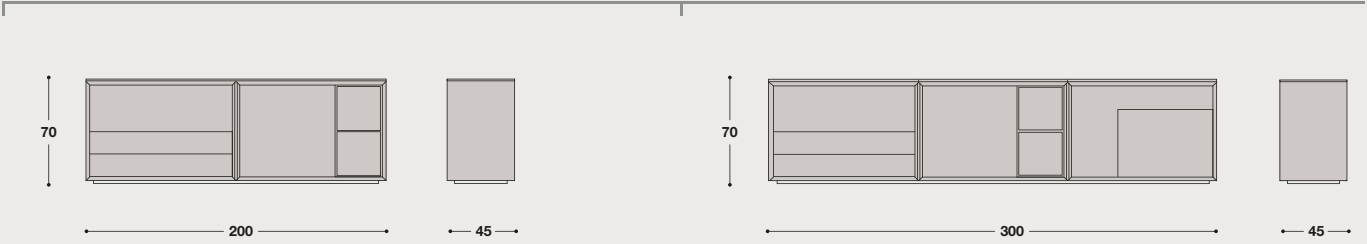
Avio



Avio



Matrioska



Benelux

Knoll International S.A./N.V.
Tour & Taxis
Avenue du Port, 86C - b215
Havenlaan, 86C - b215
B - 1000 Bruxelles - Brussel
Belgique - België
Tel: +32 (0) 2 715 13 00
Fax: +32 (0) 2 715 13 07
benelux@knolleurope.com
KnollStudio Customer
Service
Tel: +32 (0) 2 715 13 03
Fax: +32 (0) 2 715 13 07

France

Knoll International SAS
268 Boulevard Saint-Germain
75007 Paris
France
Tel: +33 (0)1 44 18 19 99
Fax: +33 (0)1 44 18 19 93
france@knolleurope.com
KnollStudio Customer
Service
Tel: +33 (0)1 44 18 19 92
Fax: +33 (0)1 44 18 19 93

**Germany, Austria &
Switzerland**

Knoll International GmbH
c/o Via S. Colombano, 67
I-26813 Graffignana-Lodi
Italien
Tel: +39 0371 2069 262
Fax: +39 0371 2069 263
germany@knolleurope.com
KnollStudio Customer
Service
Tel: +39 0371 2069 262
Fax: +39 0371 2069 263

Italy

Knoll International Spa
Piazza Bertarelli 2
20122 Milano
Italia
Tel: +39 02 7222 291
Fax: +39 02 7222 2930
italy@knolleurope.com
KnollStudio Customer
Service Italy
Tel: +39 0371 2069 272
Fax: +39 0371 2069 273

Scandinavia

Knoll International Spa
Piazza Bertarelli 2
20122 Milano
Italia
Tel: +39 0371 2069 270
Fax: +39 0371 2069 263
scandinavia@knolleurope.com

KnollStudio Customer
Service Scandinavia
Tel: +39 0371 2069 270
Fax: +39 0371 2069 263

United Kingdom

Knoll International Ltd
91 Goswell Road
London EC1V 7EX
United Kingdom
Tel: +44 (0) 20 7236 6655
Fax: +44 (0) 20 7248 1744
uk@knolleurope.com

KnollStudio Customer
Service
Tel: +39 0371 2069 266
Fax: +39 0371 2069 261

Spain&Portugal

KnollStudio Customer
Service
Tel: +39 0371 2069 266
Fax: +39 0371 2069 263
spain@knolleurope.com

Knoll International EMEA

(excluding above mentioned
countries)
Knoll International Ltd
91 Goswell Road
London EC1V 7EX
United Kingdom
Tel: +44 (0) 20 7236 6655
Fax: +44 (0) 20 7248 1744
international@knolleurope.com

KnollStudio Customer
Service
Tel: +39 0371 2069 270
Fax: +39 0371 2069 263

Asia - Pacific

KnollStudio Customer
Service
Tel: +39 0371 2069 270
Fax: +39 0371 2069 263
asia@knolleurope.com

USA

Knoll Inc.
1330 Avenue of the
Americas
New York
NY 10019
U.S.A.
Tel: +1 212 343 40 00
Fax: +1 212 343 41 80

Latin America

Knoll Inc.
Ste. 1111
Merchandising Mart Plaza
Chicago, IL 60654
U.S.A.
Tel: +1 312 454 7010
Fax: +1 312 454 7007

Art direction and design

GraphX Milano

Photography

Federico Cedrone

Styling

vandersandestudio

Colour separation

Diodo

Printed in Italy by

Grafiche Mariano
April 2017

Thanks to

Amleto Missaglia
gumdesign
Luca Polato
Officine Saffi
Pescetta
Antichità e Decorazione
Risani Marmi

Modern Always®